

Dölerud Johansson kvintett

I denna grupp samlas fem musiker vars vägar under åren korsats i en rad olika konstellationer. På Dan Johanssons och Magnus Döleruds gemensamma initiativ sammanstrålar de nu och skapar en grupp med en mängd rutin och följande line-up:

Dan Johansson - trumpet
Magnus Dölerud - saxofon
Torbjörn Gulz - piano
Palle Danielsson - bas
Fredrik Rundqvist - trummor

Med dessa musiker följer en lång lista av samlade projekt och ensembler inom svensk och internationell jazz. Från Keith Jarretts Europeiska kvartett, via Fredrik Norén Band, Norrbotten Big Band till en mängd av landets mest framstående storband, ensembler och internationella samarbeten. Vi kan därför bjuda på en fin repertoar med en väl avvägd mix av nyskriven och äldre musik. Allt framfört i ett kommunikativt, kreativt, rytmiskt och melodiskt flöde.

Gruppen har sedan premiären på Jazzklubb Fasching i januari 2017 givit konserter på klubbar runt om i landet och fått ett varmt mottagande och fina recensioner.

Dan Johansson

Dan Johansson spelar trumpet/flygelhorn i Norrbotten Big Band och är en mycket väletablerad jazzmusiker som har spelat/spelar med den svenska och den internationella jazzeliten. Han studerade på 80-talet på musikgymnasiet i Västerås tillsammans med pianisten Esbjörn Svensson och trummisen Magnus Öström och har sedan gått musikhögskola i Örebro. Han har i storbandet bl.a. spelat med internationella namn som, Maria Schneider, Randy Brecker, Peter Erskine, Joey Calderazzo, Jeff "Tain" Watts, Bob Berg, Bob Brookmeyer, Toots Thielemans, Chris Potter, Joe Lovano, Phil Woods och Tim Hagans och i mindre grupper med svenska musiker som Håkan Broström, Johan Hörlén, Bernt Rosengren, Krister Andersson, Bengt Stark, Jan Allan och Kjell Öhman. Dan gav år 2000 ut skivan The Blue Precentor i eget namn.



Magnus Dölerud

Magnus Dölerud blev redan under sina studier på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm medlem i legendariska Fredrik Norén Band, vilket kom att bli en viktig utgångspunkt de kommande åren med konserter över hela Sverige och en turné till USA. Han har även spelat tillsammans med de flesta av landets ledande storband som New Places Orchestra, Ann-Sofie Söderqvist Jazz Orchestra och Blue House Jazz Orchestra. Magnus musik finns dokumenterad på egna kvartettens album "My Village" som släpptes 2013.





Torbjörn Gulz

Torbjörn Gulz har sedan början av 90-talet varit en av våra mest anlitade pianister. Han startade karriären i Fredrik Norén Band, vilket ledde till turnéer i Europa, Asien och USA, och har därefter varit medlem i Jeanette Lindström Quintet, Magnus Broo Quartet, Jonas Kullhammar Quartet, Fredrik Ljungkvist Kvartett och Krister Andersson Quartet för att nämna några samarbeten. Dessutom är han en mycket uppskattad lärare på Musikhögskolan.

Palle Danielsson

En av våra internationellt mest kända musiker och en svensk legendar! Från karriärstarten i Stockholm i början av 60-talet och framåt har Palle spelat med flera av jazzens riktigt stora musiker. Han har, för att nämna några, spelat tillsammans med Bobo Stensson, Kenny Wheeler, Michel Petrucciani, Charles Lloyd, Bill Evans, Tomasz Stanko, och han har varit medlem i legendariska Keith Jarrett European Quartet.

Från Discografin kan nämnas:

"Belonging" Keith Jarrett, ECM

"Fish out of Water", Charles Lloyd, ECM

"Litania – The Music of Krzysztof Komeda" Tomasz Stanko, ECM



Fredrik Rundqvist

En mycket flitig trummis som hörts på scen och skivor i en mängd kreativa sammanhang. Allt från svenska jazzklubbar till operahuset i Sydney! För att nämna några; med pappa Gösta, Daniel Karlsson Trio, Ingebrigt Håker Flaten, Lindha Kallerdahl, Anna Ternheim, Stephen Gauci, Karin Hammar, Sarah Blasko och Velodröne.

Läs gärna mer på:

www.trumpetdanne.com

www.magnusdolerud.com

www.tgulz.weebly.com

Priset för kvintetten är 18 000 kr på faktura plus resekostnader och boende. Resekostnader beräknas med utgångspunkt från Stockholm, och planeras vid turné tillsammans med övriga arrangörer för att hålla nere kostnaden.

Leif Linnskog, Eskilstunakuriren 16/2 -18:

"Med rötter i 50-talets postbop-tradition - jazzens guldålder - levererar man jazz på riktigt; genuint modernt sväng, fräscha egna kompositioner, juste samspel mellan saxen och trumpeteten i ensemblerna och lyhörd interaktion inom hela gruppen"