



Stabil debut av FNB-saxofonist

04:03 **RECENSIONER**

Erik Lindeborg och Lars Ekman har redan gjort strålande skivor i eget namn och stöttar nu på bästa sätt en kompis som också har lirat i Halland med Fredrik Norén Band (FNB) – en plantskola för svenska jazzproffs i drygt 30 år, tills bandleadaren fick en stroke. Magnus Dölerud har stor hjälp av den sprittande trummisen Gustav Nahlin när kvartetten i inledande "Sketch lines" och "Sailing" rör sig bort från den 60-talsinfluerade hardbopen och mot ett modernare uttryck, precis som FNB de sista åren.

Den 30-årige tenorsaxofonisten från Värmland har snyggare ton i titelmelodin än i valsen "Circle circle" och rör sig med framgång i en genre där hans forna lärare Robert Nordmark och Karl-Martin Almqvist ofta håller till.

Debutalbumet avslutas mer konventionellt med den "Naima"-liknande balladen "The drawing", ösig straight ahead-jazz i "Erik's mood" och "Isfahan" – snabbare och med mer energi, men färre klanger än Ellington/Strayhorn-originalet.

Martin Erlandsson

martin.erlandsson@hn.se
